

Hallo liebe Fotoclubber !

Wir freuen uns, das ihr bei dem heutigen Fotospaziergang an der Glör dabei seid.
Ebenso auf das gemütliche Beisammensein im Anschluß.

Damit es auf dem Rundweg nicht allzu langweilig wird, haben wir uns einige fotografische Herausforderungen für euch ausgedacht.

Es sind verschiedene Aufgaben zu lösen, ein Fragebogen zu beantworten und drei Fotos zu schießen. Für richtig gelöste Aufgaben vergeben wir Punkte.

Die Fotos sollen am nächsten Clubabend von allen Teilnehmern ausgewertet werden, die besten erhalten ebenfalls Punkte.

Die drei Fotoclubber mit der höchsten Punktzahl erhalten einen kleinen Sachpreis.

Nehmt dieses Quiz nicht zu ernst, der Spaß steht dabei im Vordergrund,
und vielleicht lernt der eine oder andere ja dabei noch etwas Neues.

Die Themen für die drei Fotos sind:

Ein Landschaftsfoto Thema Wasser

Ein Portrait

Ein Schnappschuß

Das beste Foto jeder Kategorie erhält fünf Punkte, dann drei Punkte, und einen Punkt.

Also Gut Licht !!

Erste Station:

Thema Blitzlichtfotografie

Ein Objekt im Gegenlicht soll mit Blitzlicht fotografiert werden.
Das Objekt muss immer korrekt belichtet werden.
Es sollen insgesamt drei Fotos entstehen.

- | | |
|---|----------|
| Der Hintergrund ist eine Blende überbelichtet | 3 Punkte |
| Der Hintergrund ist ebenfalls korrekt belichtet | 3 Punkte |
| Der Hintergrund ist eine Blende unterbelichtet | 3 Punkte |

Zweite Station:

Nochmals eine Gegenlichtsituation
Das Motiv soll wiederum korrekt belichtet werden.
Dafür gibt es verschiedene Hilfsmittel und Möglichkeiten.
Einige davon hat Dirk in seiner Tasche.
Für jedes Hilfsmittel und jede Möglichkeit, die euch einfällt, gibt es drei Punkte.

Dritte Station:

Thema Makrofotografie:

Ihr sollt ein kleines Motiv mit möglichst großer Schärfentiefe fotografieren.
Drei Punkte für jede Möglichkeit/Methode/Hilfsmittel, die euch einfällt. (Denkt an Dirks Tasche)

Station vier:

Zeit für das beste Portrait.

1 Wann wurden die Märkischen Fotografen gegründet ?

2 Mit welchem Verfahren entstand das erste universell nutzbare offizielle Foto ?

Kollodium – Nassplatte
Pigmentdruck
Daguerrotypie

3 Ihr fotografiert einen Brunnen und möchtet dabei unterschiedliche Perspektiven des Brunnens auf euren Chip bannen. Wie erreicht ihr verschiedene Perspektiven ?

Ihr ändert die Brennweite eures Zoomobjektivs bzw. ihr wechselt das Objektiv
Ihr ändert die Blendeneinstellung.

Ihr bleibt bei der eingestellten Brennweite und verändert den Abstand zum
...Brunnen.

4 Ihr fotografiert ein relativ kleines Top Modell vor einer relativ großen schwarzen Wand. Wie müsst ihr das Foto belichten um eine korrekte Belichtung des Modells zu erhalten.

Der Automatikmodus der Kamera wird das Motiv ohne Korrektur der Belichtung korrekt belichten.

...Der Automatikmodus der Kamera wird das Motiv eher zu hell belichten, so das ihr eine Belichtungskorrektur ins Minus vornehmen solltet.

Der Automatikmodus der Kamera wird das Motiv aufgrund der großen schwarzen Wand zu dunkel belichten.

5 Ihr fotografiert ein Motiv am frühen Abend. Es ist schon relativ dunkel.

Die Belichtungsmessung der Kamera zeigt euch eine Belichtungszeit von einer 1/15 Sekunde bei Blende 8 und ISO 200 an. Da ihr mit einer Brennweite von 200 mm aus der Hand fotografieren wollt, werdet ihr das Foto verwackeln. Um dies zu vermeiden, ändert ihr die Kameraeinstellungen wie folgt Blende 5.6 oder 8 soll für eine ausreichende Schärfentiefe beibehalten werden

Blende 8	ISO 1600	1/500 sec
Blende 5.6	ISO 1600	1/250 sec
Blende 8	ISO 400	1/30 sec

6 Ihr möchtet ein Foto mit Blitzlicht aufhellen. Das Motiv mit offener Blende freistellen. Euer Blitzgerät ist gebraucht und günstig auf Ebay erworben. Die kürzeste Blitzsynchronzeit beträgt 1/60 sec.

Es ist noch hell draußen, so dass die Hintergrundhelligkeit bei offener Blende von 2.8 eine Blitzsynchronzeit von 1/250 sec erfordert. Welchen ND Filter verwendet ihr um euer Foto trotzdem mit Blende 2.8 und 1/60 sec zu fotografieren ?

ND 0.9 (Verlängerungsfaktor 8)

ND 0.3 (Verlängerungsfaktor 2)

ND 3 (Verlängerungsfaktor 1000)

7 Ihr möchtet aus eurem Kamerasensor für die Bildbearbeitung möglichst viele Informationen erhalten. In welchem Format nehmt ihr euer Foto auf ?

JPG Fine ohne Bildkompression

Rohdatenformat (raw, crw...)

Photoshop Datei

8 Wie heißt der Landesehrentvorsitzende des DVF Westfalen.

Gunther Scholz

Martin Bienefeld

Peter Hullermann

9 Wie heißt die zweijährig/demnächst jährlich statt findende Welt größte Fotomesse

Interbild

Digitale Medien

Photokina

10 Ihr möchtet zu einer Fotosafari nach Afrika. Ihr werdet dort sicherlich lange Brennweiten benötigen. Euer Superteleobjektiv ist funktionsfähig. Leider ist euch das Kameragehäuse heruntergefallen. Ein neues Gehäuse muss her. Wie erreicht ihr eine möglichst lange Brennweite ? Ihr kauft

eine Mittelformatkamera mit entsprechendem Adapter für das vorhandene Superteleobjektiv

ihr kauft euch eine APS C Kamera

ihr wählt eine Kamera mit Vollformatsensor

11 Blitzlichtfotografie steht an. Ihr fotografiert ein Modell im Studio. Euer Kompaktblitz hat die Leitzahl 40. Blende 8 ist eingestellt. Welchen Abstand zum Motiv wählt ihr für euren Blitz um das Motiv korrekt zu belichten ?

- 5m
- 3m
- 10m

12 Welche Hilfsmittel könnt ihr einsetzen um den Abbildungsmaßstab zu vergrößern, d.h. Makrofotografie zu betreiben (je richtige Antwort zwei Punkte)

13 Euer Motiv hat einen immens großen Kontrastumfang. Diesen kann die Kamera nicht mehr bewältigen. Da ihr euch aber mit der Fotografie gut auskennt fotografiert ihr trotzdem und erhaltet ein Bild, das den vollen Kontrastumfang beinhaltet.

Ihr nutzt Focus Stacking

Ihr nehmt Belichtungsreihen (Änderung der Zeit) auf, die Fotos werden verrechnet

Ihr nehmt Belichtungsreihen (Änderung der Blende) auf, die Fotos werden verrechnet

14 Ihr seid Berufsfotograf und erhaltet von einer Firma den Auftrag das neue Fahrzeugmodell zu fotografieren. Das fertige Foto soll als Plakat für eine Hauswand gedruckt werden in möglichst hoher Auflösung. Eine Großformatkamera mit entsprechender Auflösung könnt ihr euch als Berufsanfänger noch nicht leisten. Wie geht ihr vor um die höchste Auflösung / beste Qualität zu erreichen ?

Ihr nehmt ein Foto des Motivs auf, anschließend interpoliert ihr das Bild mit Photoshop bis zu gewünschter Größe

Ihr erstellt das Foto aus mehreren einzelnen Ausschnittsbildern, die ihr schnell nacheinander aus der Hand fotografiert, damit sich die Lichtverhältnisse nicht ändern.

Ihr erstellt einzelne Ausschnittsfotos mit Hilfe eines Stativs und einem Nodalpunktadapters, damit bleibt die Perspektive beim Stitchen der Fotos korrekt.

15 Wie stark sollte das Umgebungslicht bei der Studiofotografie normalerweise sein.

So hell, wie das Motiv

So dunkel, das es auf dem Foto nicht mehr vorhanden ist

So hell, dass kein zusätzliches Blitzlicht mehr benötigt wird.

16 Eine JPG Datei hat eine Farbtiefe von 8 bit.
Wie viele Farben werden dargestellt ?

256
16777216
2048

17 Ihr möchtet ein Motiv mit korrektem Weißabgleich fotografieren.
Welche Möglichkeiten könnt ihr nutzen.

Ihr erstellt mit Hilfe einer farbneutralen Graukarte schon vor der Aufnahme des Motivs einen korrekten Weißabgleich
Ihr fotografiert eine neutrale graue Fläche (Hauswand, Stein etc.) und ermittelt in der Bildbearbeitung anhand dieser Fläche den korrekten Weißabgleich.
Um den korrekten Weißabgleich müsst ihr euch gar nicht kümmern, die Kamera wird diesen 100 % genau automatisch einstellen.

18 Bei der Makrofotografie (Abbildungsmaßstab 1:1 oder größer) liegt die Schärfentiefe zu

1/3 vor dem Motiv zu 2/3 dahinter
2/3 vor dem Motiv zu 1/3 dahinter
zur Hälfte vor dem Motiv , zur Hälfte dahinter.

19 Je größer der Abbildungsmaßstab eines Motivs wird, desto

größer wird die Schärfentiefe
kleiner wird die Schärfentiefe
die Schärfentiefe ändert sich nicht.

20 Die Schärfentiefe wird bei gleichbleibender Entfernung zum Motiv größer

je länger die Brennweite ist
je größer die Blendenöffnung ist
je kürzer die Brennweite ist